



حقوق محفوظ

سلسلہ مطبوعات حضرت بہار



تصیف

مصلوتم حضرت لایزالہ الخیرنی طلعہ

بے

رازق الخیرنی ایدیر حضرت وینا بے

حضرت امینی دلی شائع کیا

۱۹۳۳  
جنوری

تیسری

5877.36

مصورم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ کے رسالے  
جنہیں مسٹر رازق الخیری ایڈٹ کرتے ہیں

## بنات

## عصمت

مسلمان بچیوں کے لئے نہایت مفید اور  
دیکھ رسالہ جس کی زبان اتنی آسان ہوتی  
ہے کہ دس گیارہ برس کی بچیاں بھی سمجھ سکیں،  
نہایت دلچسپ کہانیاں اور مفید مضامین  
ہر ماہ شائع کئے جاتے ہیں۔ بچیاں بڑا  
شوق سے بنات کا مطالعہ کرتی ہیں،  
عصمت کے علاوہ صرف یہی پرچہ ہے  
جس میں حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ ہر  
ماہ تین سو مضامین تحریر فرماتے ہیں۔  
بنات کا مقصد مسلمان بچیوں میں مذہبیت  
پر راکرنا ہے اور تربیت گاہ بنات جیسی مفید  
در سگاہ کی ادارہ اس لئے ہر سالانہ  
پر رسالہ خریدنا چاہئے۔  
چند سالہ بچی اس قدر کم کہ غریب  
غریب مسلمان خرید سکیں یہی سبب  
ایک روپیہ آنے پر ڈیڑھ مئی آرڈر۔  
اس قدر ستارہ پرچہ کہیں نہیں  
مل سکتا۔

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ  
اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور  
سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف  
یا تصویر یا ہر رسالہ جو ۲ سال سے  
کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔ عصمت  
تمام اردو رسالوں سے زیادہ تصاویر  
اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین  
کے اعلیٰ درجہ کے مضامین ۸۰ صفحات پر ہر  
ماہ شائع کرتا ہے جسے عصمت ہی وہ رسالہ  
ہے جو صوری و مخفی عورتوں کے لحاظ  
سے شریف بیگمات کیلئے ہندوستان  
کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔  
سالانہ چھپنا۔ تمام اول پانچ روپے  
قسم دوم معمولی کاغذ ہے،

میخبر عصمت و بنات کو چھپیلان دہلی

# تفسیر عصمت

ایک لائوینر مختصر افسانہ

تصنیف

مصور غم حضرت علامہ اشرف الہی خیر میاں

M.A. LIBRARY, A.M.U.

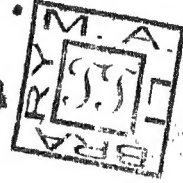


U3198

بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHECKED-2002

*LaTeX*



موسم بہار کی ایک صبح کو، جب نیلگہری پہاڑ کی چوٹیاں آسمانی  
 دوہا کے استقبال کی تیاری کر رہی تھیں نسیم گدگد اکہ پھول بنا  
 رہی تھی پرندوں کا نغمہ اور ہوا کی راگنی موسیقی کا ایک مجسمہ پیدا  
 کر رہی تھی۔ بیس یا اکیس سال کی ایک لڑکی جس کے قدموں پر جن  
 قربان ہو رہا تھا۔ شاہ بلوط کی سرسبز ڈالیوں میں دونوں ہاتھ ڈالے  
 خاموش کھڑی تھی۔ اس کا معصوم دل اس پھول کی طرح جس کو کھلنے سے  
 پہلے پالا مار گیا ہو، افکار کے ایسے دریا میں غوطے کھا رہا تھا جس کے  
 کنارے ناپید تھے۔ اس کی میٹھی زبان، اس پانی کی طرح، جو سوت  
 رُک جانے سے بہتا بہتا بند ہو گیا ہو اس طرح خاموش ہوئی تھی جس کی  
 روانی کے آثار مفقود تھے۔

اس کے بال پریشان تھے اور نرگسی آنکھیں ایک قابل برداشت

مصبوبت کا دیباچہ تھیں متنازی خیالات اس کے سنج و سفید رخساروں پر اپنے اثرات چھوڑ کر آ اور جا رہے تھے مگر وہ اپنی دھن میں اس درجہ مستغرق تھی کہ اس کو کسی چیز کا ہوش نہ تھا۔ صبا اس کی گود میں کھیل رہی تھی، پتے اس سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ پھولوں کی پنکھڑیاں اس کے نازک جسم سے چھیڑ چھاڑ کر رہی تھیں۔ لیکن اس کا دماغ بے حس تھا، اس کی نگاہ بے ظاہر کائنات کے مطابق نہیں مصروف تھی مگر حقیقتاً وہ کچھ دیکھ رہی تھی نہ سن رہی تھی اور اس وقت بھی اس کے سامنے ان خیالات کے سوا جو دماغ میں چسکا رہے تھے اور کچھ نہ تھا۔

بکرے اس کے سامنے چھوٹے چھوٹے درختوں کے تنوں پر پاکیں رکھے پتے کھا رہے تھے، ہوا اس کے سر پر پھول پھینک پھینک کر چوہی کھیل رہی تھی، لیکن اس کے ٹھنڈے سانسوں میں فرق نہ آتا تھا۔ آہ بشار اس کی فریاد کے مہنوا تھے کہ ایک طرف سے کوئل کی مست آواز نے مضراب کی طرح اس کے رخموں کو چھیڑا وہ چونکی، اس کے ساکت جسم میں ایک جنبش ہوئی اور خاموش نگاہ نے ارضی خزانوں پر ایک نظر ڈالی۔

دنیا قدرت کے انعامات سے مالا مال تھی، جانور کلیلیں کرتے پھرتے تھے، بندر اور لنگور اُچھلتے تھے، چشمے چاروں طرف پھوٹ رہے تھے اور خدائی نظام ذرہ بھر متغیر نہ تھا۔ حسینہ آگے بڑھی اس نے

وہن کوہ کی غنیم انسان حویلی پر ایک نظر ڈالی، ٹھنڈا سا سن بھرا، اور نیچے اترنے لگی۔ مگر اس کی بیداری آنا فائز نہیں ہو چکی تھی وہ سناپنے تفکرات میں غرق ہوئی اور گرد و پیش کے تمام ظاہر حالات اس کے دل سے فراموش ہو گئے۔

چند ہی قدم چل کر اس کا پاؤں رپٹا اور یقیناً ہڈی پسلی چور ہو جاتی کہ ایک نقاب پوش ہستی نمودار ہوئی اس کو روکا، سنبھالا، اور غائب ہو گئی، حسینہ نے ہر چند کوشش کی کہ اپنے محسن کا پتہ چلائے لیکن درخت کی آڑ میں پہنچتے ہی اس کا پتہ نہ چلا۔ حسینہ کچھ دیر ٹھنکی اور نیچے اتر کر اس مکان میں داخل ہوئی جس پر لکھا تھا۔

ظفر حیدر۔ بی اے ایل ایل بی بی۔

(۲)

امریکہ کا مشہور کرڈرپتی تاجر برنارڈ فونڈ کے نام سے جب ایک وقف چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہوا تو اس کی لادند بیوی جو اب مسر برنارڈ کے نام سے مشہور تھی، اپنا وطن چھوڑ چھاڑ ہندوستان میں رہنے پہنچ گئی۔ وقف بنی نوع انسان کی خدمت اور مذہب عیسوی کی تبلیغ کے واسطے تھا، مسر برنارڈ اس کی متولی تھی اور چونکہ عمر کا بڑا حصہ ایک نیک شوہر کے ساتھ بسر کیا تھا اس لئے انتہائی خلیق تھی، ہسپتال، بیوہ گھر یتیم خانے جا بجا بنوا رہی تھی اور محض اپنے خالق کی وجہ سے اشاعت مذہب میں غیر معمولی کامیاب ہو رہی تھی، ہندوستان کا کوئی بڑا شہر ایسا

نہ تھا جہاں برنار ڈفنڈ سے لوگ مستفید نہ ہو رہے ہوں، مسٹر برنار ڈ  
کے خلق کا یہ حال تھا کہ قصبے اور گاؤں جہاں وہ نکل جاتی لوگ اس  
پر پردائے کی طرح گرتے بیس سال کے عرصہ میں کچھ نہیں تو محض اپنی خوش  
مزاجی سے دس ہزار آدمی تو عیسائی کئے ہوں گے۔ اور خدمات کا تو  
ذکر ہی کیا۔

انسان کیا وہ ایک فرشتہ تھی جس کی زندگی کا ہر لمحہ دوسروں  
کی بھلائی یا بھلائی کی کوشش میں گزرتا۔ وہ اب بڑھاپا ہو گئی تھی اور  
کہہ سکتے ہیں کہ موت کے اندیشہ سے خدا ہر وقت سامنے دکھائی دیتا تھا اگر  
امحق یہ ہے کہ اس کی جوانی بھی جب وہ تھی تھی ہندوستان میں آئی انسانیت  
کے فرائض کو زندگی کے دروازوں سے اچھی طرح جھانک رہی تھی، اندر ہے  
مرد اپنا بیج عورتیں، غریب بچے، اس کا کلمہ پڑھتے تھے، اور بلناٹ میا، کہہ کر  
پکارتے تھے اس نے کبھی غلط کہا نہ منادی کی۔ مگر اپنی محبت اور خدمت  
سے لکھو کھا دل رام کئے اور ہندو مسلمانوں کو عیسائی بنایا وہ اتنی خلیق اور  
نیک طینت تھی کہ کبھی کسی شخص کو جس سے اس کو تکلیفیں بھی پہونچیں،  
نقصان پہونچانے کا خیال تک نہ کیا۔ اس کا بڑا ہانو کر عبدل جو سپندرہ  
میں برس کا ملازم تھا اگر بیوقوف تھا مگر بعض دفعہ اس کی بیوقوفیوں سے کھلی  
ہوئی شرارت کی بو آتی تھی، لیکن برنار ڈ سمجھا جھا کر خاموش ہو جاتی وہ جب  
نوکر ہوا ہے خاصی ڈیڑھ باشت کی سیاہ ڈاڑھی تھی عمر کی ترقی کے  
ساتھ ڈاڑھی بھی ترقی کرتی رہی جس کو کبھی قینچی نہ لگی اس لئے اب



اس کی ڈاڑھی ناف سے نیچے اور اکثر موقعوں پر تکلیف دہ تھی۔ ایک دفعہ جب ٹرین چلنے کو تیار تھی عبدال نے برنارڈ میتا کا اسباب پہنچایا گاڑی نے سیٹی دی اور چلنے لگی عبدال نے لپک کر بیگ رکھا۔ برنارڈ نے کھڑکی بند کی مگر عبدال کی ڈاڑھی کھڑکی میں آ گئی۔ ہر چند زور کیا اور کوشش بھی مگر ڈاڑھی نہ چھوٹی۔ اب گاڑی چل رہی ہے اور عبدال لٹک رہے ہیں برنارڈ نے دیکھا تو لپک کر کھڑکی کھولی اور اس کو اندر کیا اسی طرح ایک اور موقع پر برنارڈ نے رات کو سوتی دفعہ کہا عبدال تہاری تیسند نے بہت پریشان کیا ہے پچھلی انوار کو محض تہاری وجہ سے ہمارا جانا رہا اب اگر تم چار بجے نہ اٹھتے تو ہم تم کو چھوڑ کر اسٹیشن چلے جائیں گے گاڑی ساڑھے پانچ بجے چھوٹ جاتی ہے۔ عبدال یہ سمجھ کر کہہ لیں برنارڈ بیچ بجے کسی سیٹی نہ چلی جائے، سوئے تو اس طرح کہ برنارڈ کے کمرہ کی باہر سے کنسٹریاں لگا دیں وہ وقت مقررہ پر جاگی ہر چند چلائی مگر عبدال اس وقت تک نہ جاگا جب تک وقت نہ نکل گیا۔

(۳)

آفتاب کی شعاعیں پہاڑ کے دامن کو چیرتی ہوئی حیدری منزل میں پہنچیں مظفر ہندوستان کا مشہور وکیل تھا اور اس کی بیوی حیدری خانم شہر کے معزز سیٹھ کی اکلوتی لڑکی ان کی یہ جو بیٹی چنے کے

کنارے ایک ایسے پُر فضا میدان میں تھی جہاں موسم گرما کے خوش الحان  
 پرند مختلف اقسام کے خوش رنگ پھول ہوا کے ٹھنڈے اور پیٹھے  
 جھونکے علی البصباح دل و دماغ کو معطر کر دیتے تھے جیسے دری وسط  
 صحن میں اپنی کواری بچی اور شوہر کے ساتھ چار پی رہی رہی تھی کہ ہنس  
 و رازہ میں کسی کی آمہٹ سنی اور کہا - وہ کون ہے اندر آؤ!!  
 سر سے پاؤں تک برقع میں لپٹی ہوئی عورت جسکی واہنی آنکھ کھلی ہوئی  
 تھی پردہ اٹھا کر سلام علیک کہتی اندر داخل ہوئی اس کو دیکھ کر  
 خانم نے ایک تہقہ لگایا اور شوہر سے کہا ”بیجے وہ آپ کی حشمت تشریف  
 لے آئیں خدا جانے رات کو نیند آتی تھی یا نہیں۔ وہیں دفتر  
 میں چلے جائیے اور اس کو بھی لے جائیے۔ صبح ہی صبح کام نہ کاج  
 آچڑھی“

”ظفر حشمت! تم نے مجھ کو کیوں پریشان کیا ہے آخر مجھ کو دنیا  
 کے اور بھی کام کرنے ہیں یا تم ہی سے مغز مارے جاؤں۔ میں نے تم  
 سے شام کو بھی کہہ دیا تھا کہ دکالت میرا پیشہ ہے تم روپیہ دو گی۔  
 میں کام کر دوں گا۔ مگر میں تم کو ہرگز ہرگز ہمدردی کا مستحق نہیں سمجھتا  
 تم نے پڑھ لکھ کر تسلیم کو بھی بدنام کیا۔ تم جیسی آزاد عورت سوسائٹی  
 کے واسطے باعث ننگ ہے۔ ڈپٹی صاحب تمہارے والد ابا جان  
 کے دوست ضرور تھے۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ میں اپنی تمام ضروریات  
 تمہاری خواہش پر قربان کر دوں تم اپنے اس طرز عمل سے اپنی

بہنوں کو سخت نقصان پہونچا رہی ہو اور قدرت نے عورت کا جو  
اعتماد و مرد کے دل میں پیدا کیا ہے، تمہاری حرکات سے محسوس  
ہو رہا ہے۔ تم اپنے ساتھ اپنی صنف کی وقعت خاک میں ملا رہی ہو۔  
ایک جوان عورت تن تنہا جنگل میں اور پہاڑوں پر اس طسج آوارہ  
پھرتی ہوئی دیکھ کر دنیا جو کچھ کہے وہ درست ہے۔ میں تسلیم کرتی ہوں  
کہ تمہارا شوہر تم سے زیادہ محبت نہیں کرتا اور دوسری بیوی کو سر  
انگوٹوں پر بٹھا رہا ہے مگر تم جیسی ہزار ہا اللہ کی بندیاں ایسی موجود ہیں  
جو سو کنوں کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہیں اور تیوری پر بل تک  
نہیں آتا۔“

حیدر رمی خانم: ”تم ہی جیسی بکثتوں نے شریف عورتوں  
کی در مار رکھی ہے کہ تسلیم کا نام آتے ہی مرد کا نور پر ہاتھ دہرتے  
ہیں۔ سو کن تم انوکھی تھوڑی ہی ہو۔ رسول زادوں پر تو سونگنیاں تیں  
اور وہ ہنسی خوشی عمر گزاریں تم ان سے بڑھ کر نکلیں کہ سو کن کے ساتھ  
میاں کی بھی خون کی پیاسی ہو گئیں۔“

حشمت: ”عزیز بہن! آپ تو مجھ کو ماماؤں سے بھی بدتر سمجھ  
رہی ہیں اور اس طرح خطاب کر رہی ہیں کہ شاید لونڈیاں بھی اس کو  
گوارا نہ کریں۔ وکیل صاحب مرد ہیں مگر آپ تو عورت ہیں اور اس  
درد کو سمجھ سکتی ہیں جس سے میں بلبل رہی ہوں۔“

حیدر رمی خانم: ”مجھ کو تو بہن نہ کہہ میں کیوں تیری بہن ہونے لگی“

**حشمت** ”بیگم سہی، سرکار سہی، بیوی سہی لیکن آپ اس قدر کیوں برہم ہوتی ہیں؟ میری تکلیف کا آپ اندازہ فرما سکتی ہیں اس لئے کہ آپ ایک شوہر کی بیوی اور ایک بچی کی ماں ہیں۔ میں بد نصیب ہوں اور آپ کے شوہر کی پناہ میں آئی ہوں۔ آپ سے مدد کی توقع ہے غور فرمائیے کہ میری توقع کہاں تک درست ہے؟“

**ظفر** ”تمہاری توقع قطعی غلط ہے، اور سب سے بڑا سوال روپیہ کا ہے مجھ سے یہ توقع کہ بلا معاوضہ عداوت میں جاؤں، نفوٹ چھپاؤں اور فضول“

**حیدری خانم** ”ایسے ذلیل کام کے واسطے کون ایسا پاگل ہوگا جو ہاں میں ہاں ملائے؟“

**حشمت** ”میں روپیہ دینے کو تیار ہوں میرے پاس نقد نہیں یہ زیو ہے آپ اسکو بیچ کر محنت مانہ لے لیجئے“

**ظفر** ”جیسے اس کی ضرورت نہیں، تم خود فروخت کرو اور روپیہ لا دو“

**حشمت** ”آپ میرے بھائی ہیں آپ کے والد مجھے اپنی لڑکیوں کے برابر چاہتے تھے۔ میری شادی کے محرک سچ پوچھئے تو وہی تھے، مجھ پر یہ مصیبت ان ہی کی وجہ سے ٹوٹی۔ ان حالات میں آپ اگر مجھ کو مردوں تو گناہ نہیں۔ مگر میں آپ کو جو آپ مانگتے ہیں وہ دے رہی ہوں۔ آپ نے پانسو روپیہ فرمائے تھے میرا یہ ہار ہزار روپیہ سے کم کا نہیں ہے میں عورت ہوں لوگ خریدنے میں تامل کریں گے آپ

اس کو بکواسیجئے

حیدر می خانم ۛ تم بازاری عورت ہو، مردوں کے کان کتر سکتی  
ہو۔ جاؤ خود بیچو فضول باتیں نہ کرو ۛ  
حشمت ۛ آپ تہذیب کو ہاتھ سے نہ دیجئے اور زبان سببھال کر  
گفتگو کیجئے ۛ

حیدر می ۛ چل نکل یہاں سے۔ گھر چڑھ کر لڑنے آئی ہے بازاری  
نہیں تو کیا تو گھر والی ہے ۛ  
ظفر ۛ جاؤ جاؤ باہر جاؤ ورنہ میں خود کال دوں گا، تم اندر آنے کے  
قابل نہیں ہو ۛ

حشمت کا برقع سر سے اتر گیا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں وہ آگے  
بڑھی کہ حیدر می خانم کا منہ نوج لے ادفنتہ وہی نقاب پوش ہستی اس کا  
ہاتھ پکڑ کر باہر لے گئی اور غائب ہو گئی۔

(۴۱)

عبدل کی بیوقوفی اور اس کی ڈاڑھی نے مینا برنارڈ کو بری طرح  
پریشان کر رکھا تھا۔ بعض دفعہ اس کی حرکات اس قدر تکلیف دہ ہو جاتی  
تھیں کہ وہ اس کو موقوف کر دینے کا قصد کر لیتی تھی مگر چونکہ طبیعت  
اتہافی شریف اور طینت حد سے زیادہ نیک تھی اس لئے خاموش ہو جاتی  
تھی امریکہ سے کوئی مشنری خاتون پانچ سال کے واسطے ہندوستان  
آئی برنارڈ نے اس کو کھانے پر بلایا۔ مشن کی کچھ اور میں بھی تھیں شہر کی

بھی کچھ بیویاں تھیں اور ادھر ادھر کی باتیں شروع ہوئیں۔

عبدل کا سیاہ چہرہ بھی سفید ڈاٹر ہی لپکوں کا سر لٹخہ بند کرنا اور کھولنا گردن ٹیڑھی کرنا ناک چبکا کر ہونٹوں کا سونگھنا، امر مین مہمان مس پار کر کے واسطے ایک نہایت پُر لطف مذاق تھا جس میں سب عورتیں برابر کی شریک تھیں۔ مس پار کر کو تو عبدل کے چہرہ مبارک کی زیارت کا اس قدر شوق تھا کہ دس پندرہ منٹ ہو گئے تو بلا ضرورت منہ دھویا اور تولیہ مانگا۔ عبدل کھانا پکانے میں مصروف تھے پتیلیاں اوتارتے اوتارتے آواز سُکر غسلی نے میں آئے تو لے دو لٹکے ہوئے تھے مگر یہ سوچ کر کہ اُجلا بچاؤں جھٹ بکس کھول اُجلا تولیہ کا لے ہاتھوں سے لے آمو جو دھوئے۔ عبدل صاحب کی عقلندی کے پانچوں نشان تولیہ پر موجود تھے جن کا پورا عکس مس صاحبہ کے چہرہ پر پہونچا سب ہنسنے لگے اور طرہ یہ کہ کاک دیکھ کر عبدل بھی سُکرائے اور کہنے لگے ”مجھے جلدی میں ہاتھوں کا خیال نہیں رہا“ رنجِ خجالت یا ایک قسم کی معذرت ماتھے کی سیاہی کا لے ہاتھوں سے صاف کرنے لگے، تو رہا سہا سفید حصہ بھی سیاہ ہو گیا۔ اس پر عورتوں کے قہقہے بہان بیچاری اور برنارڈ میٹازین میں گر گئیں۔ عبدل یہ گل کھلا باورچی خانہ میں چلتے ہوئے برنارڈ بھی پیچھے پیچھے پہونچی اور بہت بگڑی مگر ان پر کیا اثر ہوتا۔ بیچاری نے اپنے ہاتھ سے منہ دھوایا تو میسہ دیا اور سب کو لے کھانے کی میز پر پہونچی۔ مگر ڈر رہی تھی کہ دیکھتے اب عبدل کیا عنایت کرتے ہیں کھانا شروع ہوا اور عبدل صاحب اپنے

مددگار نو دس برس کے ایک لڑکے کو ساتھ لئے برتن رکھ کر کھانا لائے۔ سب سے پہلے سوپ یعنی شوربا آیا اب جو بیویاں دیکھتی ہیں تو عبدل صاحب کی ڈاڑھی شوربے میں تیر رہی ہے۔ شوربا رکھ چکے تو ڈاڑھی کی بوندوں نے مہانوں کے کپڑوں پر افشاں کی۔ مسٹر برنارڈ اب ضبط نہ کر سکی اور کہا:-  
 "تم گدھا ہے تمہاری ڈاڑھی نے سب شوربا خراب کیا دیکھو کپڑے برباد ہوئے" عبدل اپنی ڈاڑھی کو نہایت مقدس سمیتے تھے۔ اور شوربے کی چھینٹوں کو وضو کے قطروں سے کم نہ خیال کرتے تھے انہوں نے اتنا تو کہا "میری ڈاڑھی تو پاک ہے" مگر جھڑا اتارنے کو سارا الزام مددگار لڑکے پر رکھ دیا۔ وہ غریب دونوں ہاتھوں میں بھری ہوئی پلیٹیں لئے کھڑا تھا یہ کہہ کر اندھے پن سے کام کرتا ہے "الا اللہ کانفرہ لگا جو پھٹا دیئے ہیں تو لڑکا چکر کر امریکن مہان پر پلیٹوں سمیت گرا۔ شوربا گرم تھا، بیچاری کے ہاتھ بھی جلے اور کپڑے بھی بھرے۔ گھبرا کر کھڑی ہوئی اور مہان قہقہے مارتے ہوئے اٹھے۔ تو عبدل صاحب کا نیولا جو آستین میں رہتا تھا گل کر باہر آیا۔ نیولے کی صورت دیکھتے ہی امریکن مس کا بلڈرگ اچک کر عبدل پر اور عبدل دھڑ سے تیار برنارڈ پر۔ مہانوں کے پیٹ میں اسے منہسی کے بل پڑ گئے، برتن ٹوٹے، کھانا خراب ہوا، چومیں لگیں اور عبدل کی بدولت و عورت کا یہ حشر ہوا۔

(۵)

## پیاری حشمت!

مسلمان مرد نے اپنی انسانیت کے اس جزو اعظم کے واسطے جو عورت کے نام سے تعبیر ہوتی ہے جن اسباب مصائب و امتیاز تکالیف کی بنیاد رکھے کر اپنی خود غرضی کے محل تیار کئے ہیں ناپائدار زندگی کی چند گھڑیوں میں ہر اس عورت کو جو مسلمان کہلاتی ہے ان سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔ انکار کے ان جبرگراش مناظر سے جن کی دہارتیں آبدار سے کم نہیں قصر شاہی کی سنگین محسوس محروم ہے نہ ٹوٹی ہوئی جھونپڑی کے بوسیدہ تکیے مغلی حرم سراؤں کے کھنڈر اور شاہی باغوں کے ٹھنڈا آب بھی ان داستانوں کی یاد تازہ کر دیتے ہیں، جنہوں نے تیر و نشتر بیکر مسلمان عورت کو کچھ کے دینے اگر میرے کان دھوکا تھیں دیتے تو میں آج بھی بندھیا چل کی خاموشی اور ہمالیہ کے سکون میں اس مرثیہ کے الفاظ سن رہی ہوں جو پتھروں سے ٹکرا کر فنا ہو رہے ہیں، اگر میری آنکھ صبح ہے تو مجھے اس وقت بھی گنگا کی روانی اور جہنا کے بہاؤ میں ان بد بخت عورتوں کی تصویر نظر آ رہی ہے جو مردوں کے مظالم سے زندہ درگور ہوئیں اگرہے کا تاج محل تمہاری نگاہ میں محبت کا ایک لازول خزانہ ہے اور ایسے جواہرات سے جگمگا رہا ہے۔ جن کی روشنی کائنات کو مزین کر رہی ہے مگر میری نگاہیں دریا کی ان لہروں کے آئینہ میں جو ہر روز بلکہ ہر لمحہ تاج محل کے قدموں کو بوسہ دے رہی ہیں۔ بادشاہ کی ان بیویوں کی صورتیں بھی دکھائی دیتی ہیں جو محبت کے



شاہی انعام سے محروم رہیں۔ ہندوستان کا یہ ورود اسلامی جس کی ابتدا سترہویں صدی عیسوی سے شروع ہوتی ہے ان لاتعداد واقعات سے برہنہ ہے جو ثابت کر رہے ہیں کہ مسلمانوں کے متفقہ فیصلہ نے جذبات نسوانی کے اس احترام کو قطعاً نظر انداز کر دیا جس کی مثالیں قدم قدم پر اسلام کے دور اولین میں موجود رہیں مگر میں آج تک اس مسئلہ کے سمجھنے سے قاصر رہی کہ کس طرح ہندوستانی مسلمانوں نے فطرت انسانی میں تغیر پیدا کر دیا اور عورت نے اس تکلیف دہ سلوک کے جواب میں بھی محبت کا رشتہ ہاتھ سے نہ چھوڑا ظلم کا جواب رحم سے دیا اور نفرت کے بدلے محبت کی۔ میں اس کے جواب پر بحث کرنا نہیں چاہتی لیکن یہ ایک ایسی ہدایت ہے جس پر ہر مسیح الدماغ انسان متعجب ہو سکتا ہے اور دنیا نے انسان کا ہر گوشہ ہندوستان کی مسلمان عورت کے حق میں صدائے تحسین بلند کرنے پر مجبور ہے۔

میری عمر کا بڑا حصہ مسلمان عورت کے مطالعہ میں صرف ہوا اور میری رائے میں اسکی وقعت اس ملک میں اگر متعین نہیں تو پالتو جانور کے برابر ہوگی میں نے سترہویں اور اٹھارویں صدی کی عورت کو بھی پڑھا اور بعض دفعہ اس سے آگے بھی نظر ڈالی، اور میں اس نتیجہ پر پہنچی کہ سرشت کا قدرت سے واسطہ نہیں مشرق و مغرب کی عورت میں بعد المشرقین بے عادت اخصلت بلکہ طینت اور نیت بھی حالات کے اثر سے متغیر ہو سکتی ہیں اس سلوک ناروا پر بھی مجھے مسلمان عورت جو مردوں کی

بدولت جانور بن گئی ایک ایسی بلیل ہزار داستان دکھائی دیتی ہے  
 جس کی سرئی اور دلکش صداؤں نے پتھرے میں آسمان سر پر اٹھا رکھا ہو  
 اور کائنات کو اس طع مسخر کیا ہے کہ ہر ذرہ اس کا کلمہ پڑھ رہا ہے۔  
 اس کی خدمات اس قدر گرانقدر اور بیش بہا ہیں کہ ان کا معاوضہ نہیں ہو سکتا  
 اس نے مسلمانوں کے موجودہ تمدن اور معاشرت کی تکمیل خود فنا ہو کر اپنی  
 بہتی مشاکرہ مردکی زندگی پر امن بنائی۔ تلاش کرو تو پاؤ اور دیکھو تو نظر آئے  
 کہ اسلامی قبرستان اس دولت سے مالا مال ہیں جس پر دنیائے نسواں  
 نخر کر سکتی ہے، ان ٹوٹی پھوٹی قبروں، اونچے نیچے گڑھوں اور ڈھبے ڈھائے  
 ٹیلوں میں ایسے درخشندہ چہرے آرام کر رہے ہیں جن کے روبرو ہر طلوع  
 ہونے والا چاند اپنی گردن جھکا دیتا ہے کھودو اور ڈھونڈو اٹھاؤ اور پڑھو  
 کہ وہ گھو گھٹوں میں بیٹھی ہوئی سیاہ بال والیاں جو اب کفن میں سفید  
 بالوں کی چادریں اوڑھے پڑی ہیں ان کی کتاب حیات انسانیت کی ہر فرس  
 سے پاک ہے ان کے دل بیٹھے ہوئے اور ان کے کلیجے چھلنی سہی گزرنی پشیمانیا  
 بل اور ان کی ابرو شکن سے صاف ہے یہ گوہر آبدار تم کو زندہ دنیا میں بھی دکھائی  
 دے سکتے ہیں تم مسلمانوں کی بوسیدہ دیواروں اور ٹوٹے مکانوں میں چونچو  
 پتہ لگاؤ تو پا جاؤ کہ میلے کھیلے گھروں، چکٹ قمیضوں اور چوہا دوپٹوں میں کیسے  
 کیسے چاند چمک رہے ہیں ان کی دیواریں آرائش ظاہری سے محروم اور ان کے  
 صحن ٹیپ ٹاپ سے مبرا لیکن ان کے دل اسلام کے زیور سے جگمگا رہے ہیں  
 اور ان کی نگاہیں اپنی زندگی کا مقصد شوہروں کی رضا مندی میں ڈھونڈ رہی

رہی ہیں۔ جہالت کے اندھیرے میں یہ مایوں کی کونہیں ایک جہان کو منور کر رہی ہیں یوم الحق کا وعدہ اگر صحیح ہے تو خدا نے بہتر و برتر کا کام یہ ہو کا کہ صانع حقیقی میدانِ حشر میں اپنی اس صنعت کو بوسہ دے یہ وہ گھر اور گھر دایاں میں جو تعلیم موجودہ کی مسموم ہوا سے محفوظ ہیں اور اسلام کی اس عصمت کو جو نسلاً بعد نسلاً ان کے سینوں میں حبلی آتی ہے دورِ حاضرہ کے نصاب کی کوئی کاری ضرب نہیں لگی۔

تم شاید چھو برس کی بھی نہ تھیں جب تعلیم و تربیت کے واسطے میرے سپرد کی گئیں اس لئے تمہارے اعمال کی قریب قریب تمام ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی ہے تمہاری بد اعمالی کے جواب میں میں جو غور کروں وہ بہانہ اور جو وجہ بتاؤں وہ غلط۔ مائیک خدمت اور باپ کے فرائض زیادہ تمہیں نے ہی ادا کئے اور میں کہہ سکتی ہوں کہ جب وقت نے تمکو مجھ سے جدا کیا اور میں تم کو مدرسہ اور بورڈنگ سے رخصت کر رہی تھی تو میرے وہم و گمان میں بھی یہ نہ تھا کہ میں ریلوے اسٹیشن پر تمہارے آخری بوسہ کے ساتھ تمہاری بچپن کی معصیت کو وداع کر رہی ہوں اور شباب کے یہ خونخوار پرند جو تمہارے سر پر منڈلا رہے ہیں شرافت اور انسانیت کے زرین لباس کی دھجیاں اڑا دیں گے میں نے آج صبح کے فرائڈے نیوز میں تمہارے ارتداد کی خبر پڑھی۔

مجھ پر یہ سن کر کہ تم آغوشِ اسلام سے نکل کر یہودیت کی حدود میں داخل ہوئیں کیا گزری خدا بہتر جانتا ہے میں خوب سمجھتی ہوں کہ اس ارتداد کے معنی صرف اشتراک کے پنجہ سے رہائی ہے تم یہودیت کو جس کا تم نے خواب میں بھی کبھی

نام نہ سنا، کیا سمجھ سکتی ہو، جب تم اسلام ہی سے جس کی گود میں پیدا ہوئیں اور بڑھیں قطعاً نا آشنا ہو تم نے اپنے ایمان کو ذبح اپنے کائنات کو زخمی اور اپنے ضمیر کو مجروح کیا اور مردوں کی نگاہ میں یہ ثابت کر دیا کہ عورت بھی اتنی بے ایمان ہو سکتی ہے۔ تم نے سوسائٹی کا اتنا بڑا گناہ کیا ہے جس کی تلافی تمہارا مکان سے قطعاً باہر ہے۔

میں تسلیم کر لیتی ہوں کہ اشرف کی ناہنجار ہستی نے فرعون کی فرعونیت کا وزن کی خباثت اور چنگیز کی نخوت کا خاتمہ کر دیا مگر کیا تم کہہ سکتی ہو کہ تاریخ اسلام میں اشرف پہلا ظالم اور تم اول مظلوم ہو، کیا مسلمان لڑکیوں کو اشرف جیسے شوہروں سے پالنا نہیں پڑا؟ تمہارا شوہر تمہارا محلہ تمہارا خاندان اس کا جواب بیگا دوندہ جاؤ اپنی ناموزاد بہن حارثہ کو دیکھو شوہر، شوہر کی بیویاں، سو کنیں سو کنوں کے بچے، ساس ساس کی ذریات ایک مصیبت جو تو گناہوں، شوہر کا پکانے سو کنوں کو کھلانے ان کے لیٹروں کو بہلانے، ساس کا سر دہلانے خسر کے پاؤں دبائے اور اس کا معاوضہ کیسی خاطر کس کی مدارات، اٹھتے جوتے، بیٹھتے لالت، حارثہ کی ذات پر اس کے شوہر کا جو کچھ خرچ ہو رہا ہے اگر اس تنخواہ پر تم بچو بیس مائیں بھیج دو تو میں کہنے کے لئے تیار ہوں میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تمہارے ارث کا اصلی سبب زنانہ پرچوں کے وہ مضامین ہیں جو عورت کی تلقین صبر کو خودکشی کا مترادف قرار ہے ہیں اور جن کی رائے میں مسلمان عورت کو شوہر کے مظالم پر برداشت کی نصیحت گناہ عظیم ہے۔ مگر تعجب یہ ہے کہ اس کے بعد کہنے والوں کی قلم اور بولنے والوں کی زبانیں گل جاتی ہیں اور کوئی یہ نہیں

بتانا پھر آخر عورت کیا کرے غام مہر دی اور اخوت یہاں پہونچ کر ختم ہو جاتی ہے اور یہ ناعاقبت اندیش آنا نہیں سمجھتے کہ ملقین صبر کے خلاف صدا بلند کرنے کے بعد صرف دو چیزیں رہ جاتی ہیں یا مہر جائے یا شوہر کو چھوڑ دے جب شوہر کا چھوڑنا اس کے اختیار سے باہر ہے اور یہ اختیار احکام اسلام کے خلاف مسلمان اس سے چھین چکے تو اس کے سوا چارہ نہیں کہ وہ اس اسلام ہی کو چھوڑ دے جس کی بدولت وہ ایسے شوہر کے پنجہ میں پھنسی۔ تم اس ہی غلطی اور بیوقوفی کا شکار ہوئیں مگر اس مرض کے دوسرے علاج بھی تھے۔ یہ بدترین طریقہ جو تم نے اختیار کیا تم کو دین اور دنیا سے کھو بیٹھا! تم نے اسلام نہیں چھوڑا تم نے دغا کی اس ماسے جس کے دودھ سے پیس، ادھوکہ دیا اس باپ کو جس کی کمائی سے پڑھیں، غذاری کی اس خاندان سے جس کی لاج تمہارے ہاتھ تھی، اور سرکشی کی اس سوسائٹی سے جس کو تمہارے ایک فرد ہونے کا فخر حاصل تھا! تمہاری آنکھ میں اگر بنیائی ہو تمہارے دل میں اگر ایمان ہو تو دیکھو کہ تمہارے امتداد پر مسلمانوں کے ساتھ رونے والے کچھ بے جان بھی ہیں یہ تمہارے اس مکان کے در و دیوار ہیں جس میں جوانی نے تمہاری معصومیت دفن کی، تمہارے گھر کا وہ نیم ہے جس کے سایہ نے بارہا تم کو گود میں لیا اور جس کی سرسبز شاخوں نے اکثر تم کو لوریاں دے دے کر جھولا جھلایا ہے۔

میں نے مسلمانوں کے خدا کو نہیں دیکھا مگر مسلمانوں کے پیغمبر کی مقدس زندگی کے واقعات میری آنکھ کے سامنے ہیں اور میں کہہ سکتی ہوں کہ اس بے مثل زندگی کا واقعہ نبوت کی تصدیق اور صداقت کا ثبوت ہے یہ وہ بنی ہوجس نے

بادشاہی پر لات مار کر فقیری کو پسند کیا، یہ وہ رسول ہے جس نے دولت کو  
 ٹھکرا کر فاقے کئے، یہ وہ پیغمبر ہے جس نے نفسانیت کو فنا کر کے انسانی دلوں  
 پر حکومت کی، جس نے خود بھوکا رہ کر دوسروں کا پیٹ بھرا، جس نے اپنے  
 کپڑوں میں پیوند لگا کر دوسرے سروں پر تاج شاہی رکھ دیتے۔ جس کے  
 خلق نے دشمنوں کو دوست بنا دیا، جس کے انکسار نے پتھر کو موم کر دیا۔ جس کا  
 رحم، جس کا کرم، اپنے اور غیر کے واسطے یکساں تھا۔ جس کے دروازے امیر اور غریب  
 کے لئے کھلے ہوئے تھے، جس نے یتیموں اور بے وارثوں کو اپنے کندھوں پر  
 بٹھایا، جو رازد اور دکھاریوں کے درد میں شریک رہا! کون؟ وہ، جس نے  
 ایک طرف سرزمین عرب کی کایا پلٹ دی، اور دوسری طرف ایک معمولی  
 بڑھیا چلچلاتی دھوپ میں اس کو اپنے ساتھ سڑک پر لئے بیٹھی ہے! حشمت  
 و درویش میرے ساتھ اس مقدس نام پر جو طیبہ کی خاک میں آرام کر رہا ہے!  
 میں اب بھی اپنے اسلام کا اعلان نہ کرتی مگر کوشش کرتی ہوں کہ تجھ  
 جیسی نابینا سے جو صدمہ مسلمانوں کو پہنچا ہے اس کی تلافی کروں۔ مجھے مسلمان  
 ہوئے مدت ہوئی۔ مگر میں نے زبان سے اس لئے نہ نکالا کہ جس مذہب میں عرصے  
 تک رہی ہوں۔ اس کی توہین جائز نہیں سمجھتی مجھ پر مذہب عیسوی کے بھی کچھ  
 حقوق ہیں۔ میرے مرنے والے ماں باپ کی پاک رو میں بھی کچھ تو قہات رکھتی  
 ہیں، مجھ پر سوسائٹی کا بھی کچھ حق ہے اور میں نے ہرگز یہ جائز نہیں سمجھا کہ  
 اپنی سرکشی اور غدا ری سے اپنے دوسرے عیسائی بھائی بہنوں کے دل چکنا  
 چور کر دوں۔

حشمت! بزرگوں کی لالچ گنوا چکی مگر ابھی ناموس اسلام تیرے قبضہ میں ہے اور عورت کی عصمت وہ بیش بہا جو ہر ہے جس کی قیمت سلطنت بھی نہیں ہو سکتی۔ ہندوستان کی تاریخ آج بھی عصمت کی ان شہنشاہیوں پر ناز کر رہی ہے جنہوں نے اس کے مقابلہ میں تاج شاہی ٹھکرا دیئے، حشمت آرا اگر اس پر حرف آگیا تو یاد رکھ دنیا کی بدتر سے بدتر مخلوق کتے اور گدھے بھی تیرے منہ پر تھوکیں گے اور تجھ کو حق نہ ہو گا کہ تو کسی انسان کو اپنی صورت دکھائے۔ سنبھل حشمت! وقت نازک معاملہ پیچیدہ اور جوہر گرانقدر ہے امانت میں خیانت نہ ہوا اور پر نگاہ اٹھا اور دیکھ ایک طرف تو ابن ہے مرؤہ باپ کی امانت اور ناموس اسلام کی! دوسری طرف چند ڈاکو ٹیرے قزاقی پر کمر بستہ ہیں! حشمت عقل ضائع نہ ہو ضمیر کی کسوٹی پر پوری اتر اور انتظار کر اس وقت کا جب موت اس گور کو سونے چاندی کے برتن اور دیباہ و حریر کے غلاف میں لپیٹ کر فخر کے ساتھ بزرگوں کو واپس کرے۔

ریف برنارڈ

عدالت کا نہ صرف کمرہ بلکہ اندرونی اور بیرونی دو تواحاطے اور احاطوں کے ساتھ شرک آدمیوں سے پٹی پڑی تھی حشمت کا یہودی ہو جانا ایک ایسی بجلی تھی جس نے مسلمانوں کے خرمین اطمینان کو جلا کر خاک کر دیا وہ دانت پس رہے تھے اور چاہتے تھے کہ خواہ پہانسی ہو یا جلا وطنی مگر حشمت کو قتل کر دیں اور اس آگ کو ٹھنڈا کریں جو سینوں میں بھڑک رہی ہے۔ حکومت کی طرف سے خاص انتظام کر دیا گیا تھا جگہ جگہ مسلح پولیس موجود تھی اور واسطے

کہ معاملہ مذہبی اور اہم تھا ایک مسلمان حج ان دونوں مقدمات کے مفیدہ کے واسطے جنہیں حشمت کی طرف سے خلع کی درخواست تھی اور اشرف کی طرف سے زوجیت کی، مقرر کر دیا گیا تھا، حشمت جب اپنے اجاب کے ساتھ بے پردہ بے نقاب عدالت میں داخل ہوئی تو مسلمانوں کی آنکھوں میں خون اتر آیا انکی خوش تھی کہ فیصلہ عدالت سے پہلے ہی کم از کم حشمت اور یہودن استانی کا خلع قمع کر دیں حشمت نے نہایت عاجزی سے اس کردہ کو مخاطب کیا اور کہا۔

”میں آپ کے جذبات سے نا آشنا نہیں ہوں آپ پر جو حالت اس وقت گذر رہی ہے اس سے بھی بے خبر نہیں ہوں مگر کاش آپ بھی اس جذبہ سے باخبر اور اس حالت سے آشنا ہوتے جن کے تحت میں آج میری اور آپ کی آنکھوں نے یہ دن دیکھا اگر آپ ہمکو ان حقوق کے عطا فرمانے میں مغل نہ کرتے جو ہمارے پاک مذہب نے ہمکو دیئے تو آج آپ کی آنکھیں اور کان یہ دیکھتے نہ سنتے کہ ایک مسلمان لڑکی اس طرح آپ سے جدا ہو رہی ہے۔ آپ مجھکو چھوڑ دیتے جو ہو گیا وہ ہو گیا آئندہ کا فکر کیجئے اور ان لاتعداد دختران اسلام کو ارتداد سے بچائیے جو میری طرح اپنے حقوق اور اپنا احترام گنوا کر آپ کے کرم اور محض آپ کی عنایت پر زندہ ہیں۔ ان کے دل زخمی ہیں اور مصیبتوں کی انتہا نے ان کو اسلام سے برگشتہ کر رکھا ہے اور مجھکو اندیشہ ہے کہ آپ کا یہ حدیثہ جو آج پہلا ہے روز بروز ترقی کریگا اور سینکڑوں مسلمان لڑکیوں کا اسلام اپنے ظالم شوہروں کی نفس پروری پر قربان ہو کر انکو ارتداد کی پناہ میں پہنچائے گا۔“

اس مختصر تقریر سے بجائے ٹھنڈا ہونے کے مسلمانوں کا غصہ اور بھڑکا۔



ان جاہلوں کے پاس سوال الغویت کے اور کیا تھا۔ ایک نوعمر لڑکا لکڑی تول کر آگے بڑھا اور پوری طاقت سے دار کیا یہ حملہ اگر مردہ نہیں تو ختمت کو ادھ مرا ضرور کر دیتا کہ اسی برقع پوشش انسان نے جو نہ معلوم مرد تھا یا عورت، لکڑی اپنے ہاتھ پر روکی پولیس نے معاً اس شخص کو گرفتار کیا لیکن زمینی برقع پوش انسان غائب تھا۔ ہر چند تلاش کی مگر اس کا پتہ نہ چلا ختمت متحیر تھی کیونکہ یہ تیسرا اتفاق تھا کہ برقع پوشش انسان اس کے آڑے وقت میں کام آیا۔ مگر آج بھی یہ معلوم نہ کر سکی کہ یہ محسن کون ہے۔

فریقین کے دکھانے اپنی اپنی کوششوں میں کسرنہ چھوڑی اشرفی گروہ نے عدالت سے عرض کیا کہ اگر اس وقت ختمت کو خلع کی اجازت دیدی گئی اور اس کی درخواست منظور ہوتی تو مسلمانوں کے لاکھوں گھرتباہ ہو جاتینگے اور بد امنی پھیل جائے گی جب ختمت کو یقین ہو گیا کہ خلع کی درخواست منظور ہوتی دکھائی نہیں دیتی اور عدالت کا رجحان اشرف کی طرف ہے تو اس نے کہا۔ ”عدالت کو اچھی طرح معلوم ہے کہ دنیا میں ہر شخص آزاد پیدا ہوا ہے۔ آزادی اس کا فطری حق ہے اور دنیا کی کوئی طاقت اس کوشش میں حق یہ جانب نہیں کہ کسی انسان کی آزادی کا بغیر کسی ارتکاب جرم کے خاتمہ کرے۔ مسلمان عورت کی آزادی اگر نکاح سے سلب ہوتی تو اسکا جرم اس کے سوا کوئی نہیں کہ وہ مسلمان بابا پ کے ہاں پیدا ہوئی اور اس نے باوجود اس یقین کے کہ اسلامی نکاح حقیقت اس کے ہاتھ میں بتکڑی یا پاؤں میں سیڑھی ہے اسلام سے قطع تعلق نہ کیا۔ عدالت مجھ کو انسان تسلیم کرتی ہے مگر کیا ایک

انسان محض اس لئے کہ خطبہ نکاح کے وقت ہاں کر دے مقید ہو سکتا ہے؟ حاشا  
وگلا مجھے اس کا علم نہ تھا کہ یہ مٹھی بھر پروں کے جانور قضاہ آزادی میں تیرتے  
پھریں، کتنے بی اطمینان سے چھلانگیں ماریں اور خرگوش کلیاں کریں۔  
لیکن مسلمان عورت کا نکاح اسکو قید کرتا ہے اور وہ شوہر کی محکوم ہو کر اپنی  
آزادی اور حقوق کا خاتمہ کرتی ہے۔

آپ میری التجائے خلع کو جو میرا مذہبی حق ہے اور جس نے ثابت  
کر دیا ہے کہ عورت کو اسلام نے قید نہیں کیا اگر نا منظور کرتے ہیں تو میرے  
پاس اس کے سوا چارہ نہیں آپ کو اطلاع دوں کہ میں اسلام کو چھوڑ کر یہودی  
ہو گئی اور احکام اسلام کے موافق میرا نکاح فسخ ہو چکا۔

حشمت کی تقریر سے مسلمان جج صاحب بھی گھبرا گئے ہر چند کوشش  
کی دکلا سے مدد مانگی مگر زوجیت کی ڈگری نہ کر سکے، تاہم آنا اڑنگا لگا دیا کہ  
مجھکو شبہ ہے کہ حشمت کا یہ مذہبی تغیر شوہر سے علیحدگی کی ضرورت ہے  
اگر ایک سال کے اندر حشمت کا یہودی تعلق اس کی مذہبی خدمات اور پابندی  
احکام اس شبہ کو یقین سے بدل سکیں تو میں اشرف کی دوبارہ درخواست پر غور  
کروں گا لیکن حشمت کو کسی یہودی سے شادی کر لینا اشرف کے تمام حقوق  
کو ذیل کر دے گا۔

(۶)

عبدل کی ڈاڑھی ہلاتے کا گٹھا، آستین کا نیولا، جو جاڑے کی ٹھنڈی  
راتیں اپنے مالک کی ڈاڑھی اوڑھ کر لہر کرتا تھا عمر کے ساتھ لمحہ بہ لمحہ ترقی

کر رہا تھا عبدال کا مددگار لڑکا بودی جو شیطان کا حقیقی بھائی تھا۔  
عبدال کا دم ناک میں کر رہا تھا عبدال کے عقاید کی کیفیت یہ تھی کہ اگر اپنا بازو لیکر  
سٹیشن پر کھڑا ہو جاتا تو لال تعویذوں کی کثرت سے شاید جلتی گاڑی رک جاتی گردن  
تعویذوں کی پوٹ تھی۔ چونکہ انیونی تھا اس لئے برنارڈ متیا بھی اس سے عاجز ہو گئی  
تھی، تنگلہ کی وہ کوٹھری جو عبدال کو ملی تھی کسی زمانہ میں مرگھٹ رہ چکی تھی اور عبدال  
کو پورا یقین تھا کہ یہاں آسیب کا خلی ہے جو مٹھائی لا کر رہتا بودی چٹ کرتا  
اور یہ سمجھتا کہ آسیب کھا گیا، ایک رات کو کوئی دو بجے کے وقت جب عبدال پڑا  
خراٹے بے رہا تھا بودی نے اس کی جیب میں سے روپے کالنے کی کوشش کی،  
انہیر لکھپ تھا جیب میں ہاتھ ڈالتے ہی عبدال کی آنکھ کھل گئی اور سہجاکہ بھوت  
ہے ڈر کے مارے لنگلی بندہ گئی اور گڑ گڑا کر کہنے لگا۔

”اجی حضور میں تو غلام ہوں“

بودی نے دو نوکڑوں پر پتھر مارے اور جیب میں سے دم نکال آہستہ آہستہ  
باہر نکل گیا عبدال دوڑے ہوئے برنارڈ کے پاس آئے وہ بخیر پڑی ہوئی تھی اسکو  
جگا کر کہا ”چلے بھوت دیکھ لیجئے“ وہ برا بھلا کہتی بندوق لیکر آئی تو یہاں کیا رکھا  
تھا صبح ہو گئی تو رات بھر کے جاگے عبدال لیٹے اور سو گئے، نیولا ڈاٹھ ہی میں گلاشت  
کر رہا تھا اور پر سے چیل نے جھپٹا مارا اور نیولے کے ساتھ ڈاٹھ ہی بھی پنجہ میں لپٹی  
عبدال گھبرا کر اٹھے تو چیل کو پکڑا اور لئے ہوئے میم صاحب کے پاس آئے کہ  
یہ بھوت حاضر ہے غصہ میں لال ہو رہے تھے چیل کو میم صاحب کے منہ پر  
مارا وہ مٹی اخبار پڑہ پڑہ رہی تھی سٹ پٹا کر انہی اور ڈر کر چھپے بیٹھی تو

جنوا سے کی ٹٹھی پر ہاتھ پڑا اور ہوا ہان ہو کر پانی کی ناندیں گری عبدل نے سوچا کہ کہیں بھوت اُڑ نہ جائے آگے آگے چلے اور پیچھے پیچھے عبدل کمرے کے چکر کاٹ رہے ہیں چیل مجبور ہو گئی تو اس نے بھی ایک جگہ ٹھٹک کر پر پھلائے اور چونچ کھول کر آگے بڑھی عبدل سچے بھوت کو غصہ آگیا چنچتے ہوئے بھاگے اور برنارڈ کو لپٹ گئے برنارڈ لاکھ ہٹاتی ہے مگر وہ اور زیادہ چٹا جاتا ہے

(۷)

پیاری خیمت! تمہارا خط مجھے ابھی ملا۔ بیٹی بچی اور عقل کی کچی ہو، مجھے بڑھیا کو چراتی ہو تم جیسی لڑکیاں دو چار یا دس بیس نہیں سینکڑوں ان ہاتھوں سے پال پوس کر بھیا اور اس دماغ سے پڑھا لکھا کر جان کر دیں۔ کل جن کو بات تک کرنی نہ آتی تھی آج وہ بچوں والیاں ہیں میں نے بال دھوپ میں سفید نہیں کئے ہوا تم سے زیادہ کھائی پانی تم سے بڑھ کر پیا۔ اس دنیا کی حالت اور زندگی معاملات کو تم سے دو گنا اور گنا، دیکھا اور سمجھا، پرکھا اور بھگتا، تمہاری عقل تھوڑی، تمہارا تجربہ کم، تمہارے خیالات محدود، دھوکہ دیتی ہو مجھ کو، باتیں بناتی ہو مجھ سے، اور چال چلتی ہو مجھ پر، تمہارے اس فقرہ پر کہ جس طرح مذہب فرضی طور پر تبدیل کیا اسی طرح ککاح بھی فرضی کر لوں گی، ہنسی بھی آئی غصہ بھی، مسکرائی اور جلی بھی، سب کچھ کر چکیں اور کر رہی ہو، یہودن ہو گئیں ککاح کر رہی ہو، مگر جو کچھ ہے وہ فرضی! مرنے کے بعد اگر زبان یاری دے سکے تو کہدینا موت فرضی ہے، تلوم ہوتا ہے قدرت نے تمام دنیا کو محروم کر کے عقل کے خزانے تمہارے دماغ میں بھر دیئے ہیں تم کو حق ہے کہ اپنے تئیں جتنا چاہے عقلمند سمجھو مگر دوسروں کو بھوتو!

نہ خیال کرو۔

میں نے عمکو و ازداد کے وقت لکھا تھا کہ انسان کی رحیم میں مرد و عورت دونوں شریک ہیں، بہترین دولت اسکا ایمان ہے جسکو اسلام نے کرنا کا تبیین کی صورت میں پیش کیا ہے وہ ایمان ہی ہے جو اچھے اور بُرے اعمال پر لکھا ہے ارات کے سنائے میں جب ایک سفاک انسان ایک بے بس و بیکس عورت کے کان سے بابیاں گھسیٹ کر اس کو لہو لہان کر دیتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ اس کا دیکھنے والا کوئی نہیں اس وقت صرف اس کا ایمان ہے جو اس کا اعلا نامہ درج کرتا ہے اور اس کے نفس کی تفسیر کرتا ہے اس خاموش وقت میں ایکیتیم کچھ جگل بیابان میں بھوکا پیاسا تڑپتا ہے اور ایک مسافر وہاں ٹھیکہ کر اس کا سپٹ بھرتا اور پیاس بجھاتا ہے اس کو بھی بظاہر کوئی دیکھنے والا نہیں مگر ایمان کے فرشتے اسکے عمل کو بھی انسانیت کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں اس کے کان نہ سنیں مگر کائنات کا ہر ذرہ سنتا ہے کہ کن الفاظ میں ظالم کے ایمان نے ملامت کی اور مسافر کے ایمان نے شاباش دی زندگی اس پر لنت بھیجتی ہے اور اس پر پھول برساتی ہے۔ موت اس کو خاوار جھاڑیوں میں گھسیٹتی ہے اور اس کا فراخ وصلگی سے استقبال کرتی ہے عورت کے اس ایمان کا دار مدار اس کی عصمت پر ہے اور یہ ہی اس کی عمر کا سرمایہ زندگی کا حاصل اور دنیا کی کمائی ہے یہ وہ جو ہر ہے جس کا فیصلہ موت کرتی ہے اور جب جبہ خاکی بے حس و حرکت ہوتا ہے تو قمر چہار دہم کی روشنی اس کی عصمت پر قربان ہوتی ہے۔ آسمانی حکومت اس کے پاؤں چومتی ہے، برادری اور عزیزان اس کے روشن چہرے پر شمار ہوتے ہیں اور بزرگوں کی مقدس رو میں عزت و احترام کے گہوارہ میں

اسکو عرشِ معالیٰ تک پہنچاتی ہیں۔ لیکن اگر میدانِ حیات میں جہاں خوفناک لڑنے  
ہر طرف منہ کھولے بیٹھے ہیں عورت کا قدم ڈگمگا گیا تو زندگی کے ان چند لمحوں  
میں جب نفس اس کو دھوکا دیکر اس کے ایمان پر حملہ کرتا ہے عقل کی آنکھیں لڑکھی  
ہوتی ہیں تو یہ وہ نازک وقت ہوتا ہے کہ زمین اس ملعون عورت پر شرارے اگلتی  
ہے چنگاریاں اڑاتی ہے اور انگارے برساتی ہے۔ آسمان اس ناہنجار انسانی  
ہستی کے منہ پر تھوکتا ہے لعنت بھیجتا ہے اور تبرکرتا ہے۔

حشمتِ تجھ کو یاد نہ ہو مگر میں نے وہ سبق تجھ کو پڑھایا ہے جب شہنشاہ  
جہانگیر نے اپنا تاج شاہی بھرے دربار میں یہ کہہ کر بڑھیا کے قدموں میں ڈالا  
”تیری بھوکِ عصمت اس سے بہت زیادہ قیمتی ہے“

حشمتِ ابادرگیتی کی آغوش میں وہ عصمتِ دالی بچیاں جن کی ہڈیاں گل  
چکیں آج بھی جھجھول رہی ہیں آسمان کے روشن تارے ان ہی نیکیاں کو ک  
کی بیٹیوں کے مقدس نام ہیں۔ چاندان کی رہت بازی کے گیت گاتا ہے اور  
فرشتے ان کے پاک دامن پر نماز پڑھتے ہیں میں نے پہلے خط میں ہی لکھا تھا  
اور آج پھر کہتی ہوں کہ حشمتِ تیری عصمتِ باپ دادا کی امانت ہے جو چاہے کر  
اور مناسب سمجھے کہے جا مگر اس میں بال نہ آئے اس امانت میں خیانت نہ ہو اور اس  
عزت میں فرق نہ آنے پائے حشمتِ یار کہہ تیری عصمتِ ناموس ہے اسلام کی اودام  
ہے اس دو جہاں کے بادشاہ کا جس کی نقیری سلطنتیں قربان اور حکومتیں نثار  
پیاری حشمتِ رحم کر اور نفس کے فریب میں نہ آ۔ وہ کام نہ کر اور وہ نام نہ چھوڑ کہ  
آئے دالی لڑکیاں تجھے پر لعنت نہ بھیجیں۔

(۸)

یہ ہودی گرجا دوہن کی طرح قسم قسم کی آرائشوں سے رات کے واسطے دن بھر آراستہ ہوا۔ اپریل کا دوسرا ہفتہ تھا مگر چھ ہی بجے سے درودیوار قہقہوں اور قہقہوں سے منور ہو گئے بلیں چڑھیں ہوئی تھیں پھول پھیلے ہوئے تھے اور باجہ کی سُر ملی صدائیں آہستہ آہستہ بلند ہو رہی تھیں۔

آٹھ بجے کے قریب حشمت عرشی لباس پہنے اپنی استانی اور دوسری بیوی خواتین کے ساتھ گرجا میں داخل ہوئی استانی کو ایک پرچہ دکھا کر قہقہہ مارا اور کہا یہ میرے شوہر اشرف کا خط ہے جس میں وہ اپنی غلطی کا مقرر اور زیادتی کا معترف ہے اور وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ احکام اسلام کے موافق جھکو گھر کی ملکہ سمجھے گا۔

**استانی** ایسے مکار آدمی کا کیا اعتبار خدا کر کے تم نے اس سے رہائی پائی تو اب پھر جال بچھاتا ہے تمہارا نکاح صرف قانونی پناہ کے واسطے مسٹر موسیٰ سے ہو رہا ہے ورنہ تمہارا نکاح گرجا سے ہے اور اس لمحہ کے بعد تم کبھی موسیٰ کی صورت نہ دیکھو گی،

اتنا کہہ کر استانی کمرۂ نکاح میں دوہن کو بیکر چلی اور وقت آیا کہ ایک مسلمان لڑکی حقوق نسواں کے غاصب مردوں کی بدولت آغوش اسلام سے نکل کر یہودی کے نکاح میں جائے :-

یہوزی خطبہ نکاح پڑھا گیا جس نے حشمت کو مسٹر موسیٰ کی بیوی بنا دیا۔

(۹)

بردی شمیم ظان عبدل کے واسطے سچ جُج کا بھوت بنا ہوا تھا۔ جانتا تھا

کہ میم صاحب علی الصباح عبدل کو آواز دیتی ہیں اور لیہ فنی سیٹ پٹا کر بھاگتا ہو ایک دن  
اسکی ڈاڑھی میں سیگرٹ کے دو ڈبے باندھ دیئے برنار ڈمیٹا نے عبدل عبدل کی آواز  
دی اور وہ بیک کر صافا باندھتا ہوا چلا تو دو دو ڈبے چھروں کی طرح بجتے رہے۔

سانے پہونچا تو اس ہنیت سے کہ ڈبے ناف پر پڑے ہوئے ہیں برنار ڈمیٹا کو بھی ہنسی آگئی  
اور پوچھا کہ ”یہ کیا ہے“ تو کہنے لگا، ”یہ کیا وہی بھوت کے کرتوت ہیں کجخت ہیچا ہی نہیں چڑتا  
شام کے چار بجے ہوں گے، دو آدمیوں کو برنار ڈنے چار پر بلایا جب مہمان آگئے

تو عبدل عقل مند سامان تیار کر نہانے لگے۔ بودی شریر نے کپڑے اٹھا اور پھینک دیئے۔

چار کا وقت آگیا۔ میم صاحب عبدل عبدل کے نعرے لگا رہی ہیں اور عبدل کپڑوں  
کے انتظار میں خاموش کھڑے ہیں آخر جلکر باہر آئیں اور پوچھا ”کیا کر رہا ہے چار

کیوں نہیں لاتا“ عبدل ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر بولے ”میم صاحب چار کیا لائیں،

بھوت کپڑے لیگیا بڑی کی شرارت کا برنار ڈ کو علم تھا اور وہ بھی اس سے لطف

اٹھاتی تھی کپڑے منگوا کر دیئے اور ہنستی ہوئی چلی گئی۔

عبدل کی مصائب اس حد تک پہونچ چکی تھیں کہ اس کو ایک پیر جی سے رجوع

کرنا پڑا۔ ان بزرگ نے گیارہ نیتے دیئے اور پاؤ بھر کالا دانہ کہ مکہ میں دہونی دیکر

نیتے روشن کر دو گھر ٹھیک اس وقت جب آدھی رات اور آدھی رات اور ہر موہوت

قدموں میں آڑیگا اور جلکر خاک ہو جائے گا، بودی عبدل کے ساتھ تھے۔ خوب ہاں

میں ہاں ملائی اور وقت مقررہ آدھی رات سے کچھ پہلے منہ کالا کر اور چار دانت لگا سچ

سچ کا بھوت بن کر وہ کے ایک کونہ میں چھپ گئے۔

جب آدھی رات کا وقت ہوا تو میاں عبدل پڑھتے پڑھتے ہوئے مکہ میں گھسے



لوہان اور کالا دانہ سلگایا پاؤ بھر کے بدے بودی آدھ سیر کا لادانہ لایا تھا۔ سارے کمرے میں دہوں گھٹ گیا۔ عبدل نے پہلا ہی فلیتہ جلایا تھا کہ سر پر ایک دوہتر پڑا بودی تھپڑ مار چار پائی کے نیچے گھس گیا عبدل دیکھتے ہیں تو آدمی نہ آزاد اور فلیتہ جلایا تو سر پر دو پڑے جلکر فلیتہ پھینک دیئے اور کہنے لگے۔

”پیر بھی ملا تو پٹوانے والا“

اتنے میں تا بڑ توڑ پانچ سات ایسے پڑے کہ چند یا پہلی ہو گئی جیلان تھے کہ سامنے سے بھوت نے جھک کر ہاتھ سے سلام کیا آگے کے چار دانت نکلتے ہوئے تھے عبدل کی جان کل گئی لگے بھاگنے بھوت کیا جانے دیتا تھا۔ گردن پکڑ لی۔

عبدل کی روح فنا ہو رہی ہے اور کہہ رہے ہیں:

”بھائی بھوت حضرت بھوت، میاں بھوت معاف کرو خدا کے لئے معاف کرو،“

بھوت اتنا سن کر ڈاڑھی میں جھول گیا۔ عبدل اسے مر گیا اور مر گیا، اس کے نعرے لگاتے ہوئے بھوت کو گود میں لئے برنارڈ کے کمرے میں پہنچے وہ بھی جاگ رہی تھی۔ اتنی ہنسی کہ پیٹ میں بل پڑ گئے، بہتیری کوشش کی کہ بھوت ڈاڑھی چھوڑے مگر نہ چھوٹی برنارڈ کہہ رہی ہے ”عبدل چھوڑو، عبدل کہہ رہے ہیں ڈاڑھی چھوڑو، آخر برنارڈ نے تھنپی لا ڈاڑھی جڑ سے کتری بھوت ڈاڑھی سے چلتا ہوا اور عبدل جب تک زندہ رہے اپنی ڈاڑھی کو روٹے رہے۔“

(۱۰)

یہودیوں آستہانی کی کوٹھی اور انڈیسی دیواریں چاندنی رات میں چمک رہی تھیں پائین باغ کے پھول سوچکے تھے۔ پکھڑیاں نیچی گردن کئے اذگہ رہی تھیں،

بہل کا نالہ اور ناخستہ کی کوکو ختم ہو چکی تھی۔ نہر کا پانی اور پانی کی روانی خاموش تھی، سرسبز گھاس کے مٹلی قطعات پیچھے رہے کوٹھی کی تمام کائنات کا ہر ذرہ محو خواب تھا مگر جاگ رہی تھی تو کل شام کی دوپہن خیمت جو مضطربانہ ٹھہل رہی تھی اور فطیش میں آپے سے باہر ہو رہی تھی اسکے ہاتھ میں یہودن استانی کا پرچہ تھا پڑھتی تھی اور میر پر ہاتھ مار کر خاموش ہو جاتی تھی۔ وہ اسٹی کچہ سوچا اور پرچہ پھر پڑھا۔ لکھا تھا

”پیاری خیمت! مشر ہوئی صرف تہا کے دور سے دیکھنے کے متنی ہیں، میری خواہش ہے کہ تم دونوں کا مستقبل خوشگوار ہو اور تم خوش و خرم رہو۔

خیمت غصہ سے بیتاب ہو گئی، اس نے پرچہ پھاڑ کر پھینک دیا اور باواز بلند کیا:-

”دغا فریب دہو کا،“

اس نے تیز چاقو ہاتھ میں لیا اور کہا:-

”و آؤ مشر موسیٰ میں اپنا دیدار دکھاؤں،“

دوبچ چلے گئے تھے کہ خیمت کے کمرہ کی روشنی گل ہوئی، چاندنی کواڑوں کے شیشوں میں سے چھن چھن کر آ رہی تھی ایک شخص اس کمرہ میں داخل ہوا خیمت اپنا چاقو لئے آگے بڑھی اور کہا اگر ایک قدم بھی آگے رکھا تو خون کی ندیاں بہاؤں گی۔ جان کی خیر چاہو تو فوراً باہر نکل جاؤ۔

موسیٰ بجائے نکلنے کے سر جھکا کر اور عاجزانہ انداز سے آگے بڑھا، خیمت اس پر بجلی کی طرح گرمی دھنستہ وہی برق پوش ہستی سامنے آئی۔ اور خیمت کا ہاتھ پکڑنا چاہا مگر ہاتھ اٹھ چکا تھا بجائے موسیٰ کے ایک برق پوش کے پیٹ کو چیر دیا اور یہ نامعلوم انسان یہ کہتا ہوا

”حشمت دنیا میں خوش رہے“

ہو بہان زمین پر گرا!

آٹا ٹاٹا کوٹھی کے تمام آدمی جمع ہو گئے لاش، مسٹر موسیٰ، اور گرفتار شدہ حشمت کو تولی پہنچنے اور جب یہ معلوم ہوا کہ برقع پوشش ہستی حشمت کی کچی رفیقہ دمونس ہرنار ڈیٹا ہے تو حشمت چکر اکر گر پڑی۔ مقدمہ عدالت میں پیش ہوا اور مسٹر موسیٰ کی یہ شہادت ہوتی ہے

”میں موسیٰ ہوں نہ یہودی حشمت کا شوہر اشرف ہوں! حیات انسانی کا یہ ایک مقررہ اصول ہے کہ ہر شے جس قدر پہل الحصول ہے اسی قدر اس کی وقعت کم ہے۔ پیام نکاح کے وقت شوہر ہر قسم کی خوشامد منت سماجت وعدے وعید صرف اس لئے کرتا ہے کہ کامیابی یقینی نہیں ہوتی۔ لیکن بعد نکاح اسکو یقین کامل ہوتا ہے کہ اب کوئی طاقت اس بیوی کو مجھ سے جدا نہیں کر سکتی۔ یہ مرگئی اور بھرے گی۔ یہ بیگی اور سپیگی، خدا کے مقدس کلام نے اسی واسطے مردوں کو بعد نکاح وہ وقت یاد دلایا ہے جب قبل از نکاح وہ ہر قسم کے معاہدے کرتے ہیں اور اسی کو

صِدْقًا غَلِیْظًا

فرمایا ہے۔ میرے کیا کسی مسلمان کے دہم میں بھی یہ بات نہیں آ سکتی کہ اس کی منکوحہ عورت اس سے جدا ہو سکتی ہے۔ عورت کی وقعت اور احترام اسی جگہ سے خفیت ہو جاتا ہے اور یہ خیال اور یقین اس کے حقوق کا خاتمہ کرتا ہے، مجھے یہ کہتے میں تامل نہ ہونا چاہئے کہ اس کی ذمہ داری ہم سے بدرجہا زیادہ ان علما پر ہے جنہوں نے کبھی بھول کر بھی عورت کے حق پر توجہ نہ فرمائی اور اس کو مردوں کے

سامنے مجبور و لاچار بنا کر پیش کیا۔ علما کے ساتھ وہ جانبر افراد بھی اس گناہ سے پاک نہیں ہیں جو عورت کی خلعت کا مقصود صرف شوہر کی اطاعت سمجھتے اور سمجھاتے ہیں، میرے دل نے خشت کی محبت میں کبھی کمی نہیں کی مگر لا پرواہی نے اس کا اظہار نہ ہونے دیا میں نے اپنے ہر سلوک کو خواہ وہ ظلم کی حد تک کیوں نہ پہنچ گیا جائز خیال کیا۔ اور ہر عریب کو چاہے وہ سوہان روح ہی کیوں نہ ہو روار کھائیں تخت حقوق کے نشہ میں چور رہا اور میری آنکھ سب سے پہلے اس وقت کھلی جب اس نے خلع کی درخواست کی۔ میں عدالت کو یقین دلاتا ہوں کہ اس سے پہلے میں نے یہ نفظ بھی نہ سنا تھا جب خشت مرتد ہوئی اور فیصلہ عدالت میرے خلاف ہو ابینی مجھے یقین ہو گیا کہ خشت اب میری نہیں رہی تو دنیا میری آنکھوں میں اندھیر تھی، میں نے خود کشی کا مصمم قصد کر لیا۔ لیکن خشت کو ضائع کرنا میرا ایسا سنگین جرم تھا کہ خود کشی اس کی تلافی نہ کر سکتی تھی۔ میری خوش قسمتی سے عدالت نے ایک سال کی مہلت دی اور میں نے یہودن استغاثی صاحبہ سے مرتد ہونے کی التجا کی وہ مجھ سے واقف نہ تھیں میں نے ان کے دل میں گھر کیا اور ان کی کوشش سے ہمارا یہودی کالج ہو گیا، کالج کے وقت میری انتہائی کوشش یہ تھی کہ خشت مجھے پہچان نہ سکے میں اس میں کامیاب ہوا اور دوسری رات اسکی خواب گاہ میں پہنچا۔ میں نے پولیس میں بھی کہا تھا اور عدالت میں بھی کہتا ہوں کہ برنارڈ کا قاتل میں ہوں خشت نہیں ہے مجھے پورے یقین تھا کہ اس مفارقت کی بڑی وجہ برنارڈ ہے، میں پھانسی سے پہلے اپنے مسلمان بھائیوں کو یہ پیام پہنچانا چاہتا ہوں کہ وہ عورت کو اتنا ذلیل و حقیر نہ سمجھیں جتنا ہولیوڈ اور کٹر مسلمانوں نے ان کو

سبہایا ہے بلکہ وہ اسی عزت و احترام کی مستحق ہے جو مذہب مقدس یعنی اسلام نے اس کو عطا فرمایا۔ خلع اس کا جائز حق ہے اور ہم کو اس کے رد کرنے کا اختیار نہیں، اگر قاضی اور عدالت ہماری نہیں تو کسبہ کا منڈ، محلہ کا میر محلہ، شہر کے رئیس اور گاؤں کے لکھیا اس حق کو اپنے ہاتھ میں لیں۔ عدالت پر لعنت بھیجیں اور گھڑی لٹک کر پاؤں کی جوتی نہ بنائیں، سوسائٹی اور برادری تاراج کر دے اس سفاک مرد کو جو معصوم عورت کو تباہ کرے“۔

(۱۱)

اشرف کا بیان ختم ہونے کے بعد حشمت نے کہا:-

”میں وہ ناہنجار عورت ہوں جس کا وجود اسلام اور انسانیت کے واسطے ننگ ہوا، میں نے مسلمان ما کے دودھ اور باپ کی گود میں اسی واسطے پرورش پائی تھی کہ ان کے بعد ان کے نام کو بٹہ لگاؤں اور ان کے ساتھ خاندان بھبر کی عزت گنوا دوں، اسلم اور انور جیسے آن بان والے باپ دادا کی روحیں میرے کارناموں سے ٹڑپ اٹھیں اور حسینہ حلیمہ جیسی نانی دادیاں میرے اعمال سے تھرا جائیں مرنیوالی ما اور جنتی باپ نے میرا ہاتھ اسی دن کو اشرف کے ہاتھ میں دیدیا تھا، افضل اور سعید ساس اور خسر اسی گھڑی کو مجھے بیاہ کرے گئے گئے کہ میں ان کی ناک چڑھے کاٹ دوں۔ بد نصیب ما اور بد بخت باپ نے مجھے صرف اس لئے جان کیا تھا کہ ارتداد کلنگ لنگ کا ٹیکا بن کر میرا منہ سیاہ کرے۔ میں نے سوسائٹی کے حقوق برادری کی خدمات اور مذہب کے احسانات کا یہ معاوضہ کیا کہ مسلمان میرے نام سے پناہ مانگیں اور میں مذہب مقدس کو اپنے ارتداد سے سزگوں کر دوں، ما میرا

گلا گھونٹ دیتی اور باپ مجھے زہر دیدیتا اس سے پہلے کہ میں اسلام کی یہ توہین کرتی اور مسلمانوں کے دل دکھاتی۔ میں بے خبر نہیں ہوں اس درد سے جو میرے اترداد سے مسلم دلوں میں پیدا ہوا، نا آشنا نہیں ہوں، بے خبر نہیں ہوں، نادائق نہیں ہوں اس کیفیت سے جو مجھے بد بختی ناشدنی ناہنجار عورت کی وجہ سے اسکی قوم پر گزری میں وہ بے حیا، بے غیرت اور بے شرم انسان ہوں کہ زندگی منہ پر تھوک رہی ہے، موت مجھ پر لعنت پیسے گی۔ دنیا میری صورت سے متنفر اور آخرت میرے نام سے بنی رہے آج کنبہ مجھ سے بچ رہا ہے اور محلہ مجھ سے بھاگ رہا ہے۔ کل قبر چھوڑا تھا کہ گئی اور دوزخ چھوٹھا کیسے گی۔ میں نے غداری کی اپنے مذہب کی سرکشی کی اپنے بزرگوں سے اور نکمرہ کی اپنے باپ سے میری ناپاک ہستی شکار ہوئی میرے نفس کی اور میرا ایمان قربان ہوا میری اغراض پر، ضرورت تھی کہ میں آفاتِ حیات کا مقابلہ روانہ دار کرتی، اشرف اگر میری محبت کا اہل نہ تھا اور عورت کی اسلامی وقعت سے اس کا دماغ محروم تھا تو میں ہمت و جرأت سے مقابلہ کرتی، ایشا سے جو مسلمان عورت کا موردنی حصہ ہے اور جس کا خون آج بھی مسلمان عورت کی رگوں میں دوڑ رہا ہے کام لیتی، اشرف کے خیالات کو کچل دیتی اور اس کو شکست دینے کے واسطے میدان میں اترتی صداقت کے سنگین ہتھیار میرے ہاتھ میں ہوتے اور غلوں کی مسلح فوج میرے ہمراہ اس وقت میری گردن اپنی مسلمان بہنوں کے حقوق سے دبی ہوئی ہے میں نے ان کی حق تلفی کی اور مسلمان لڑکیوں کے احرام کو مجروح کیا۔ مجھے ستم گارنے جو کانٹے اپنی بہنوں کے راستے میں پھانے وہ بتا ہے ہیں کہ نفسانیت کس طرح ایمان انسانیت اور شرافت کا خاتمہ کر دیتی ہے میرا دل جل جل کر کباب ہوتا میرا جسم پٹ پٹ کر

نیلا ہو جاتا۔ میں مرجاتی۔ لیکن کس طسبع اشرف کو تباہ اس کو تاراج اور اس کے غضب کو فنا کر دینے کے بعد سچائی میری رہنما ہوتی۔ خدا کا سایہ میرے سر پر ہوتا۔ اور اس مبارک انسان کا کرم میرے ساتھ ہوتا جس کے مقدس نام لینے کا اب میری ناپاک زبان کو حق حاصل نہیں۔ میں دنیا کو دکھا دیتی کہ مسلمان عورت کی گردن جہاں خدائی فیصلہ کے سامنے جھکی ہوئی ہے وہاں وہ اپنے جائز حقوق کے واسطے کس طرح سینہ سپر ہو سکتی ہے۔ میرا شمار اس خاردار راستے کو دوسری پہنچوں کے واسطے گلزارِ بنا دیتا اور میری مصیبت کا خاتمہ مسلمان لڑکیوں کے واسطے راحت کے دروازہ کھول دیتا مگر میرے مقدر نے مجھ کو وہ دن دکھایا جو خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ میں اس بھرے مجمع میں اعتراف کرتی ہوں کہ اگر مسلمانوں کی پوری جماعت مجھ کو سنگسار کر دے تو بھی میرے جرم کی کافی سزا نہیں ہو سکتی لیکن اسکے ساتھ میں یہ بھی ہوں گی کہ حیدر جیسے دکیل اور حیدری خانم جیسی عورت کو بھی خلی زندگی کے دائرے صرف گھر کی چار دیواری تک محدود ہیں دنیائے اسلام میں زندہ رہنے کا حق نہیں ہے۔ اس وقت جبکہ اسلام نفع میں ہے کیا وہ شخص جو گھر میں اطمینان سے بیٹھا مسلمانوں سے پیچھے رہے کیا اسلام کا سچا دوست ہو سکتا ہے؟ کیا مسلمان مردوں اور عورتوں کا اسلام صرف اپنی ذات پر ختم ہو جاتا ہے کیا ان پر اسلام کے کچھ حقوق نہیں ہیں؟ حیدر صاحب وہ وقت بھول جاتیں، مگر اسلام وہ وقت فراموش نہیں کر سکتا جب کلمہ توحید کی ایک پڑہنے والی، بے بس و بیکس ہو کر، ان کے حضور میں پناہ لینے جا رہی ہوئی۔ ان کی حیدری صاحبہ نے کتے کی طرح اس کو دھککا مارا اور انہوں نے اس مصیبت زدہ کا زیور لینے میں تامل

تک نہ کیا!!

میں نے جیسا کہ ابھی بیان کیا اگر مجاہد میں اشرف کے مقابلہ کی ہمت نہ تھی، اور وقت نے عورت کی جرأت دنیا کر کے اسکی شجاعت کو بزدلی بنا دیا تھا تو سیرے واسطے بہترین پناہ اسوۂ حسنہ ہوتا اور ان مسلم خواتین کی زندگی میری رستنائی کرتی جنہوں نے شوہر کی ہر مصیبت کو راحت سمجھا اور زندگی کی کٹھن منزلیں ان کے واسطے پھول ہو گئیں۔ انہوں نے خدا کی خوشنودی کا جمال شوہر کی رضا مندی میں دیکھا اور سخت سے سخت آفت میں بھی ان کے قدم نہ ڈگمگائے۔ خود میری خاندانی تلخی ان محترم محذرات سے بھری پڑی ہے جن کے سینوں پر سوکٹوں کے تیز برسے جن کے کچھوں پر ظالم شوہروں نے قیامت توڑی، جن کے دل سفاک خاندانوں کے مظالم سے چکناچور ہوئے لیکن ان کی تیوری پر بل نہ آیا! میرے ناپاک ہاتھوں نے ان پاک بیبیوں کے کفن یتھے ہیں، میری ان بد بخت آنکھوں نے ان نسوانی صورتوں کی زیارت کی ہے جنہوں نے اپنا عیش و آرام راحت و آسائش سنگدل شوہروں کی سختیوں پر قربان کی میرے اس شہر کا قبرستان ان متبرک ہڈیوں کو سجے کر رہا ہے جن کی پائدار زندگی کے گیت اب بھی کبھی کبھی فاختہ کی کو کو اور املی کے پتوں میں سنائی دیئے جاتے ہیں۔ مگر مجھے روسیاء کے ہاتھوں یہ سب کچھ ہونا تھا جو ہوا اور آج مجھے حق نہیں کہیں اپنی صورت تو کیا اپنی آواز بھی کسی انسان کو سناسکوں مجھے اُمید نہیں کہ قبر میرے ذیل جسم کی پردہ پوشی کرے گی مگر میرا وہ خدا جو ستارے شاید میری رسوائی کا خاتمہ کر دے۔

موت حقیقت پر پردہ نہیں ڈال سکتی، اشرف کے ہاتھوں جو رہ حافی اور



جسمانی اذیتیں مجھ کو پہنچیں و قابل اظہار ہیں جب یہ ناقابل برداشت ہو گئیں تو میں نے فیصلہ کیا کہ اس کے نتیجے سے رہائی پاؤں مگر میری ہر کوشش بے سود ہوئی اور میں اشرف کے الفاظ نہیں بھول سکتی کہ

”اگر زمین کی تہ میں بھی ہوگی تو چوٹی پکڑ کر نکال لاؤں گا“

میری نا اُمید میں یہودن اُستانی میری مددگار ہوئی۔ اور میں اسی کی ترغیب سے برگشتہ اسلام، مگر وہ خدا جو عالم الغیب ہے بتا سکتا ہے کہ میری نیت کیا تھی یہودن اُستانی نے مجھے دھوکہ دیا اور رات کے وقت موسیٰ کو جو بعد میں اشرف نکلا میرے پاس بھیج دیا۔

✓ حج صاحب! آپ شاید مسلمان عورت کی عصمت کا صحیح اندازہ نہ لگا سکیں ایک موسیٰ کیا اگر ہزار موسیٰ ہوتے تو میں تحفظ عصمت کے لئے قتل کر دیتی عورت کی قیمت اس کی عصمت ہے یہ وہ بیش بہا دولت ہے جس کی قیمت سلطنت کی شہنشاہی ہے نہ خدا کی خدائی، کس کی مجال تھی کہ میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھہ لیتا۔ آپ کو غالباً معلوم ہو گا کہ روم میں جس چیز نے ہارون کے ہاتھوں خون کی ندیاں بہا دیں وہ مسلمان عورت ہی کی عصمت تھی۔ ہماری عصمت کا مول ہمارا خطبہ نکاح ہے اور یہ ہمارے پاس امانت ہے اس اسلام کی جس کا بانی قربان اس مقدس نام پر، طیبہ کی خاک میں آرام فرما رہا ہے موت میرا خاتمہ کرتی زمین گل جاتی اور آسمان ٹوٹ پڑتا جھپیر اس سے پہلے کہ میری عصمت پر حرف آتا اس میں شک نہیں کہ وقت نے آج ہمارے تمام جوابہرات چھین لئے مگر ابھی ہمارے ٹوٹے پھوٹے جھونپڑوں اور میلے کھیلے گھروں میں عصمت کے ایسے

گرا نقد لال چمک رہے ہیں جن پر اسلام فخر کرے گا۔ میرے اعمان نامہ میں کرم اور جسم معافی اور درگزر کی مطلق گنجائش نہیں میری وہ رفیق استغاثی برنارڈ جس نے میری مردہ ماکی مانتایا و دلائی میرے ان منحوس ہاتھوں قتل ہوئی اور میں وہ محسن کش ہوں جس کے جرائم کی تلافی نہیں ہو سکتی :-

اشرف کا یہ بیان کہ میری پیاری ما برنارڈ کا قاتل وہ ہے درست نہیں اس کی قاتل میں ہوں اشرف مجھ سے اپنی غلطیوں اور خطاؤں کے معاف کرنے کا خواستگار ہے، میں سچے دل سے معاف کرتی ہوں اور عدالت سے التجا کرتی ہوں کہ میری پھانسی کا جلد حکم صادر کیا جائے تاکہ اب میں زیادہ ذلیل و رسوا نہ ہوں :-

اتنا کہہ کر خشت نے شوہر کی طرف دیکھا اور کہا :-

” اشرف میں تیری غلطیوں سے درگزری مگر میری ایسی خطا نہیں جو قابل معافی ہو اس لئے اس کی جرات نہیں کر سکتی البتہ اپنی ناچیز خدمات کا واسطہ دیکر تیری محبت سے درخواست کرتی ہوں کہ زندگی کی سختی آسان کرنا کہ موت مجھ بے حیا کا خاتمہ کرے مجھے اپنے ہر قصور کا اقرار ہے، اور مغفرت کی کوئی توقع نہیں مگر خدائے بہتر و برتر عالم الغیب ہے اور جانتا ہے کہ میں اپنی عصمت پر جس کا مالک اشرف اور صرف اشرف تھا قربان ہوتی :-

اس کے بعد خشت نے جج کی طرف دیکھا اور کہا خدا را عجلدی کیجئے :-

خشت کی تقریر اس قدر موثر تھی کہ کمرۂ عدالت میں سناٹا چھا گیا اور جج نے سرکاری وکیل سے جو اثبات جرم کا سامعی تھا دریافت کیا کہ وہ کہتے،

تو اس کی زبان بھی خاموش تھی کچھ دیر کے سکوت کے بعد عدالت نے یہ الفاظ کہے :-

”عینی شاہد نہ ہونے کی وجہ سے حشمت بری کی جاتی ہے“

یہ فیصلہ پورا ختم نہ ہوا تھا کہ اللہ اکبر کے نعروں سے زمین و آسمان گونج اٹھے مسلمانوں نے اسی وقت چار گھوڑوں کی گاڑی پھولوں سے آراستہ کی اور حشمت کا جلوس نکالا جامع مسجد میں دوبارہ نکاح پڑھا گیا - نکاح کے بعد جب مہونے نے عصر کی اذان میں یہ لفظ کہے :-

اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ

تو حشمت چیخ مار کر اشرف کے قدموں میں گری اور کہا : ”اس نام کے

تصدق میرا قصور معاف کر دو“

اشرف کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے اس نے یہ منت کہا :-

”میں نے معاف کیا خدا معاف کرے“

جلوس تمام شہر میں سے گزرا جب ختم کے قریب تھا تو ایک جگہ عبدال

لہ کے سامنے آئے دو لہا دو ہن کو روکا اور پوچھا -

”آپ صاحبوں نے میری ڈاڑھی تو نہیں دیکھی“

جو بلی نمبر عصمت ۱۹۲۸ء

۳۱۹۸

کتابی صوت میں پہلی مرتبہ ستمبر ۲۹ء میں یہ افسانہ شائع ہوا

(مطبوعہ محبوب المطابع برقی پریس ہلی)

# ہندوستانی صحافت میں عصمت کا رعبہ

## ہندوستان کے چند مشہور اخبارات و رسائل کے انفاذ میں

عصمت کے تمام مضامین مفید و دلچسپ ہوتے ہیں بہترین قسم کا لٹریچر فراہم کرتا ہے،

بھین کر نیل

ہر سال ہے جو میں سال سے نوافقی ترقی اور بہبودی کے لئے سینہ سپر ہے۔

ابنہ دور

عصمت یورپ کے اعلیٰ درجہ کے رسائل کے سانچے میں ڈھالا گیا ہے،

پانچر

”اس رسالہ کو خوشنہ میں پڑھی کا پہلا ہی ہوگی“

انڈین ٹریل

عصمت بہت قابلِ توجہیت کے رسالہ ہے، ۱۰ سال سے شائع کیا جا رہا ہے،

ہندو

عصمت ہندوستان بھر کے تمام زمانہ رسالوں کا سرنام ہے،

ہندوستان

عصمت اپنے وقت کا بہترین زمانہ رسالہ ہے،

سیاح

عصمت ترقی پسندی کے لئے تہا ریت تہتی خدمات انجام دے رہا ہے،

بہاؤ

عصمت کے ادبی مضامین کا بیجا ر ہند ہے۔

نسائی

عصمت چراغِ تہارستہ قابلِ توجہیت ہے،

دو شیش

عصمت تمام زمانہ رسائل میں اول ہے،

عصمت نصف نازکی تہا ریت پیش ہر خدمات انجام دے رہا ہے مستور تہا ریت کیلئے نایا پہ سالہ اور ماہوار

تہا ریت

عصمت ہندوستان میں سب سے اول گنا جاتا ہے،

پیشہ

عصمت مسلمان خواتین کی تہا ریت شاندار خدمات انجام دے رہا ہے

انڈین

عصمت اپنی خوبیوں کے لحاظ سے نوافقی رسائل میں چوٹی کا پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے

دکن

عصمت ہندی و ہندوستانی ہر اخبار سے شریعت خاتونوں کے کاغذ میں جانے کے قابل ہے

ہندوستان

عصمت اعلیٰ درجہ کا رسالہ ہے،

وکیل

عصمت ہندوستان ہندوستان میں تہا ریت اور بہت دلچسپ و مفید رسالہ ہے

عصمت بہت مفید ریت اور ہندوستانی خاتونوں کی حالت کو چکا ہے اور ہندوستانی خاتون کیلئے ضرب لاشیٰ کے تمام حالات

عصمت تمام زمانہ رسالوں کی طرح خرافات مضامین کا مجموعہ نہیں ہے اس کے مضامین

تہا ریت

حقیقتاً مفید ہوتے ہیں۔

عصمت ہندوستان کے تمام پڑھنے والے ایک انیساری خدمت دہیت اور اعلیٰ شان رکھتا ہے۔

مندیہ

ہر روز کی ایک نئی چیز ہے کہ نہیں۔

اودھ

عصمت تمام زمانہ پڑھنے میں قابلِ اعتماد ہے

عصمت ہندوستان کے ہندوستانی ہندوستانی خاتونوں کی حالت کو چکا ہے اور ہندوستانی خاتون کیلئے ضرب لاشیٰ کے تمام حالات

مندیہ

عصمت ہندوستان کے ہندوستانی ہندوستانی خاتونوں کی حالت کو چکا ہے اور ہندوستانی خاتون کیلئے ضرب لاشیٰ کے تمام حالات

# شریف بیگم کیسے اعلیٰ درجہ کی کتابیں کھانے پکانے کی کتابیں

جن کی تیاری میں ہندوستان کے ہر حصہ کی تقریباً ۱۵۰ مختصر خواتین نے  
حصہ لیا ہے جن کی تمام ترکیبیں تجربہ کر لی گئی ہیں اور جن سے زیادہ مستند  
اور صحیح و مفصل دیکھ کر کوئی کتاب آج تک ہندوستان میں نہیں چھپی۔

عصمتی و شہزادان	۴۱	شرقی مغربی کھانے کا	۴۲	بچوں کے کھانے کا	۴۳
پیاروں کے کھانے کا	۴۴	عصمتی بنڈا کھانا	۴۵	خاتونوں کے کھانے کا	۴۶

## دستی کاری کی کتابیں

جو اپنے اپنے موضوع پر نہایت مفید اور کامدگار کتابیں تسلیم کی گئی ہیں

مختصر کرد شیشیا	۴۷	عصمتی کشیدہ	۴۸	گھڑے کشیدہ	۴۹
موتیوں کا کام	۵۰	سلاستارہ کا کام	۵۱	خاتونوں کی دستکاریاں	۵۲

لکھنؤ میں فخر نسوان ہند مختصر خاتون اگر مہنگی  
ہو زمانہ سرچرچی چوٹی کی کتابیں ہیں جن پر ملک کے مشہور اخبارات اور رسائل  
سے نہایت شاندار رپورٹیں ہیں جن کے بغیر کوئی زمانہ کتب خانہ مکمل نہیں  
کہا جاسکتا۔ آٹ کاغذ پر چھپی ہوئی۔

جال کشیں	۵۳	گلستان خاتون	۵۴	ہیکر کاغذ	۵۵
بھگتی کی سی	۵۶				

مختصر خواتین کے لئے ہر دور و ہر جگہ اور ہر طبقہ اور ہر ماحول میں  
مختصر خواتین کے لئے ناول افسانے وغیرہ جن میں لڑکیوں  
اور عورتوں کو نہایت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔

دوست پر قربانیاں	۵۷	ہنسی کی باتیں	۵۸
خاتون انیس	۵۹	تاریخی لطیفہ	۶۰
مندیقی ہر اہلیت	۶۱	بچوں کی تربیت	۶۲
شیخ ناموش	۶۳	بچوں کی دنیا	۶۴
تھوپلنا	۶۵	مختصر ناول	۶۶
عقل کی باتیں	۶۷	آئینہ موٹ	۶۸

# مختصر خواتین کے لئے اعلیٰ درجہ کی کتابیں لڑکیوں اور عورتوں کیسے چھپائیں

۱	کمال	۱۱	قرب عزیم
۲	سیدہ کلال کاویہ	۱۲	کد ستیہ
۳	الزہراء	۱۳	رواق عشق
۴	است کی امیں	۱۴	گرفتار عشق
۵	دور خاتون	۱۵	تفسیر عصمت
۶	سچ زندگی	۱۶	انگوٹھی کا راز
۷	شام زندگی	۱۷	سنا زہل ترقی
۸	شب زندگی	۱۸	جوہر عصمت
۹	نور زندگی	۱۹	سیلاب اشک
۱۰	منوائی زندگی	۲۰	تلخ فغان اشک
۱۱	حیات صالحہ	۲۱	نانی عشق
۱۲	طوفان حیات	۲۲	دلالتی عشق
۱۳	دور قدامت	۲۳	منزل السارہ
۱۴	مقتضی طافی	۲۴	بست الوقت
۱۵	موت و...	۲۵	دین کا دم واپس
۱۶	موت و...	۲۶	بچہ کا کرتہ
۱۷	غریب کی شہزادیاں	۲۷	دیہاتی سرگزشت
۱۸	دور خاتون	۲۸	خانہ حیدر ہمدرد
۱۹	ادب کا تاریخی ناول کی طرز پر		

۲۹	تغ کمال	۳۹	الوزی بیگم
۳۰	اندلس کی شہزادی	۴۰	مشیر نسوان
۳۱	سودا کا نقد	۴۱	سرگزشت باجوہ
۳۲	شب بخیر	۴۲	موشی
۳۳	سات دیو کی پوچھ	۴۳	غیرت کو پتی
۳۴	تفسیر ایک ہندو شہزاد	۴۴	چار گنگا

مختصر خواتین کے لئے ہر دور و ہر جگہ اور ہر طبقہ اور ہر ماحول میں  
مختصر خواتین کے لئے ناول افسانے وغیرہ جن میں لڑکیوں  
اور عورتوں کو نہایت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔





CALL No.

۸۹۱۶۲۳۳

ACC. NO.

۳۱۹۸

AUTHOR

دانش آخیری

TITLE

تعمیر

Date

No.

Date

No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.